

PORTADA

DIRECTORIO

HEMEROTECA

AGENDA

ESTRENOS

RECAUDACION

Eventos



27/02/2008 - Eventos

<< volver

Comienza el XXV Festival Internacional de Cine de Miami, con nutrida presencia española

Mañana, 28 de febrero, arranca el XXV Festival Internacional de Cine de Miami (MIFF 2008), que se celebrará en esa ciudad estadounidense hasta el 9 de marzo organizado por el Miami Dade College, con el apoyo de diversas empresas e instituciones. En esta edición se exhibirán más de 160 películas, entre largos y cortos, de 54 países. Un año más, la presencia española va a ser importante.

En la competición de películas dramáticas iberoamericanas del MIFF 2008 se ofrecerán 15 primeras o segundas obras de cineastas latinos. Entre ellas figura la española *Bajo las estrellas*, de Félix Viscarret, y coproducciones de empresas de nuestro país como *La zona*, de Rodrigo Plá, o *Partes usadas*, de Aarón Fernández (ambas con México). Las demás son la coproducción entre Venezuela y Perú *Postales de Leningrado*, de Mariana Rondón, la cubana *Personal Belongings*, de Alejandro Bruges, la coproducción entre Argentina, Francia y Alemania *El otro*, de Ariel Rotter, la coproducción entre Ecuador y Venezuela *Cuando me toque a mí*, de Víctor Arregui, las mexicanas *Párpados azules*, de Ernesto Contreras, y *Cochochi*, de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán, la colombiana *Perro come perro*, de Carlos Moreno, las argentinas *Encarnación*, de Anahí Berneri, y *Cordero de Dios*, de Lucía Cedrón, la chilena *Las niñas*, de Rodrigo Marín, la coproducción entre Haití y Francia *Eat fot this is my Body*, de Michelange Quay, y la coproducción entre Brasil e Italia *Estómago*, de Marcos Jorge. En cuanto a la sección de largometrajes dramáticos del resto del mundo, optarán a los premios otros 15 trabajos de directores que han dirigido no más de cuatro películas. La tercera sección a concurso, de documentales mundiales, reunirá 16 títulos, ninguno español. Distintos jurados serán los encargados de valorar los trabajos y de otorgar, entre otros, un Gran Premio en cada categoría, dotado con 25.000 dólares aportados por la Fundación Knight. También se concederán sendos premios del público. Como novedad, este año se crea una competición de cortometrajes con 27 finalistas, entre ellos los españoles *La flor más grande del mundo*, de Juan Pablo Etcheverry, *Taxi?*, de Telmo Esnal, *Las horas muertas*, de Haritz Zubillaga, y *Traumalogía*, de Daniel Sánchez Arévalo. Todos optan a un premio de 2.500 dólares.

En las secciones no competitivas de Panorama, España va a tener una presencia mucho más nutrida, con filmes de ficción como *Barcelona (un mapa)*, de Ventura Pons, *Casual Day*, de Max Lemcke, *En la ciudad de Sylvia*, de José Luis Guerín, *El rey de la montaña*, de Gonzalo López Gallego, *Yo*, de Rafa Cortés, y coproducciones como *Madrugal*, de Fernando Pérez (con Cuba) o *Miguel y William*, de Inés París (con Reino Unido), y documentales como *Invisibles*, de Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa, Mariano Barroso, Win Wenders y Javier Corcuera, o *Lucio*, de Aitor Arregi y José Mari Goenaga. Por su parte, en las Galas Gusman se proyectarán otros títulos como *Mataharis*, de Iciar Bollain, o coproducciones como *Fados*, de Carlos Saura (con Portugal) y *XXY*, de Lucía Puenzo (con Argentina). El evento, que se inaugurará con el pase de la coproducción mexicano-estadounidense *La misma luna*, de Patricia Riggen, y que exhibirá en la entrega de premios el italiano *La sconosciuta*, de Giuseppe Tornatore, conmemorará sus 25 años con un homenaje a directores que han pasado por el festival en este tiempo. También presentará algunos filmes restaurados, documentales musicales (como *90 Millas*, de Emilio Stefan) y documentales sociales, dedicará un día a Florida y acogerá múltiples seminarios. Entre las actividades paralelas del certamen volverán a incluirse, por sexto año consecutivo, los Encuentros, en los que 9 proyectos de películas de España, Argentina, Brasil, Uruguay, Estados Unidos, Chile, Colombia y México se presentarán ante distribuidores, productores y financieros. Entre ellos figuran dos españoles: *Dakota*, de Rafa Cortés, y *Radio Love*, de Leonardo de Armas. Este año, la dirección del Festival Internacional de Cine de Miami ha sido asumida por Patrick de Bokay, que ha tomado el relevo de Nicole Guillemet, quien se despidió en 2007.