

PORTADA

DIRECTORIO

HEMEROTECA

AGENDA

ESTRENOS

RECAUDACION

Eventos



03/03/2008 - Eventos

<< volver

Amplia presencia española en el XXIII Festival de Cine en Guadalajara, en México

Del 7 al 14 de marzo se va a celebrar el XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el más importante evento cinematográfico mexicano, que tendrá a Argentina como país invitado, y entregará el premio Guadalajara a Gustavo Santaolalla y el Mayahuel de Plata a Bertha Navarro. La presencia española es muy abundante, tanto a concurso como en las secciones paralelas. Este certamen arranca cuando acaba de concluir el V Festival Internacional de Cine Contemporáneo de México (FICCO), en el que se ha impuesto *El cielo, la tierra y la lluvia*.

El XXIII Festival Internacional de Cine en Guadalajara cuenta con varias secciones competitivas. En la de largometrajes iberoamericanos de ficción han sido seleccionados catorce trabajos, entre los que figuran los españoles *14 kilómetros*, de Gerardo Olivares, y *Mataharis*, de Iciar Bollain. La lista se completa con los argentinos *La rabia*, de Albertina Carri, y *No mires para abajo*, de Eliseo Subiela, los brasileños *Maré, nossa história de amor*, de Lucia Murat, *Os desafiados*, de Walter Lima, y *Tropa de élite*, de José Padilha, el cubano *Personal Belongings*, de Alejandro Brugués, el colombiano *Perro come perro*, de Carlos Moreno, los uruguayos *Matar a todos*, de Esteban Schroeder, y *El baño del Papa*, de Enrique Fernández y César Charlone, el chileno *Desierto sur*, de Shawn Garry, el costarricense *El camino*, de Ishtar Yasin, y el portugués *A outra margem*, de Luis Filipe Rocha. Fuera de competencia se exhibirán otros 10 largometrajes, entre ellos una coproducción minoritaria española: *La señal*, de Ricardo Darín y Martín Hodara (con Argentina). En cuanto a la sección competitiva de largometrajes documentales iberoamericanos, España está presente, entre los 13 trabajos seleccionados, con *El pollo, el pez y el cangrejo real*, de José Luis López Linares, *Lucio*, de Aitor Arregi y José Mari Goenaga, y *Old Man Bebo*, de Carlos Carcas. En lo que respecta a la competición de cortos iberoamericanos, también hay presencia española entre los 47 finalistas, con *Atención al cliente*, de Marcos Valín y David Alonso, *Cambio de turno*, de David Cánovas, *Catharsis*, de Daniel Chamorro, *Diente por ojo*, de Eivind Holmboe, *El camino de Ana*, de Richard Vázquez, *El pan nuestro*, de Aitor Merino, *Equipajes*, de Toni Bestard, *Hezurbeltzak, una fosa común*, de Izibene Oñederra, *I moltres otres dones*, de Sònia Trigo, Nahxeli Beas, Andrea Corachán, Begoña Montalbán, Marta Muñoz y María Romero, *Jazz Song*, de Jorge González, *Mensajes de voz*, de Fernando Franco, *Padam...*, de José Manuel Carrasco, *Paseo*, de Arturo Ruiz Serrano, *Salvador*, de Abdelatif Hwidar, *Taxi?*, de Telmo Esnal, *Traumalogía*, de Daniel Sánchez Arévalo, y *Bluesman*, de Francisco José Hernández Tapia (coproducido con México). A estas competiciones se suman las de largos, documentales y cortos mexicanos, con 12, 6 y 24 trabajos, respectivamente. Distintos jurados serán los encargados de otorgar los premios Mayahuel en las distintas categorías. El único en el que hay presencia española es en el de largometrajes documentales mexicanos, a través del productor Luis Reneses. En cuanto a las abundantes secciones paralelas del certamen mexicano, España también a tener notable presencia en ellas. De hecho, en nuevas miradas en el cine español se recopilarán algunas de las primeras o segundas películas más interesantes de directores españoles de los últimos años, como *AzulOscuroCasiNegro*, *Concursante*, *Ladrones*, *Lo mejor de mí*, *La noche de los girasoles*, *Pudor*, *La soledad* o *Yo*. Además, el evento mexicano incorpora por vez primera la figura del festival invitado, que dedica al In-Edit de Barcelona, y que reunirá largometrajes documentales musicales como el ya citado *Old Man Bebo* o el hispano-brasileño *Vinicius*, de Miguel Faria Jr., junto a otros como *Everyone Stares: The Police Inside Out*, *From Mambo to Hip Hop*. *A South Bronx Tale*, *The Pixies: LoudQuietLoud*, o *Sierra Leonne's Refugee All Stars*, que irán acompañados de conciertos. Por su parte, en la sección paralela de cine de ficción "Puntos cardinales", realizada en colaboración con Fipresci, se exhibirán filmes españoles como *Casual Day*, de Max Lemcke, o *La torre de Suso*, de Tom Fernández; en la paralela de documentales "Espejos y ventanas", la coproducción con Austria *Hafner's Paradise*, de Günter Schwaiger; en "Vox Office", que reúne los filmes más taquilleros en distintos países latinoamericanos, *El orfanato*, de J.A. Bayona, y la coproducción con México *Km. 31*; y en "Espectadores del futuro" de cine infantil, *Angeles SA*, de Eduard Bosch, *Los totenwackers*, de Ibón Cormenzana, y *RH+*, *vampiro de Sevilla*, de Antonio Zurera. Entre los filmes que se exhibirán en funciones especiales figura *Fados*, de Carlos Saura, junto a otros como *Redacted*,

Honeydripper, El asaltante o Away from Her.

Este año, el festival rendirá homenaje a la memoria al actor mexicano Germán Valdés "Tin Tan", cuyo recuerdo será el leit-motiv del festival, con un libro y una exposición, entregará el premio Guadalajara 2008 al músico argentino Gustavo Santaolalla, y el Mayahuel de Plata a la productora mexicana Bertha Navarro, con ciclo incluido. También rendirá homenajes a los cineastas Fernando Birri y Fernando "Pino" Solanas y a la productora Lita Stantic, aprovechando que Argentina es el país invitado. Además de diversos filmes de los tres, se ofrecerá un ciclo de "10 años de nuevo cine argentino", otro sobre los 75 años de Sonofilms, habrá un encuentro de autoridades, productores y distribuidores Argentina-México, se contará con la presencia de la musa del cine erótico Isabel Sarli, y tendrá lugar una exposición del fotógrafo Luis Sens, entre otras actividades. También se presentará una muestra de cine del Quebec, y habrá un taller y encuentros profesionales entre dicho territorio canadiense y México. En el apartado institucional, están previstas una reunión preparatoria del Congreso Iberoamericano de Cultura sobre el Audiovisual, y una reunión de Ibermedia, y en el profesional, el VI Mercado del Cine Iberoamericano, el IV Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica, el World Cinema Fund o Guadalajara construye, una evolución de Cine en construcción con 6 proyectos iberoamericanos en fase de postproducción que se presentarán a la industria para propiciar su finalización. Asimismo, tendrá lugar la primera edición del taller Iberoamerican Films Crossing Borders, los días 6 y 7 de marzo, organizado por la Fundación Autor y el Instituto Buñuel, cuyo objetivo es fomentar la circulación de las películas iberoamericanas fuera de sus países de origen, y especialmente en Europa. Han sido seleccionados 25 alumnos con experiencia mínima de 3 años en la industria, que han tenido que presentar un proyecto de película en fase de guión o desarrollo. Entre los profesores que impartirán el curso figuran Manuel Gutiérrez Aragón, Gerardo Herrero, Antonio Saura, Claudia Landsberger, Renate Roginas, John Durie o Alexander Joos. El festival, que se inaugurará con el documental argentino *Café de los maestros*, de Miguel Kohan, contará con la presencia, aparte de los homenajeados, de invitados como Sarah Polley, John Sayles o Danny Glover, entre otros. El inicio del Festival de Guadalajara se produce cuando acaba de concluir la quinta edición del Festival Internacional de Cine Contemporáneo de México (FICCO), que se ha celebrado en la capital mexicana del 19 de febrero al 2 de marzo, y en el que se han exhibido 260 cintas de 47 países. El premio principal del festival, según informa Efe, fue para la película *El cielo, la tierra y la lluvia*, de José Luis Torres Leiva, coproducida por Chile, Francia y Alemania. El galardón a la mejor cinta latinoamericana se lo llevó la mexicana *Parque Vía*, de Enrique Rivero, que también compartió el premio del público con *Intimidaciones de Shakespeare* y *Victor Hugo*, de la mexicana Yulene Olaizola. La cineasta se llevó, además, el premio Fipresci al mejor documental mexicano, otorgado por la crítica cinematográfica, y el galardón Kodak al mejor documental mexicano. El premio a la mejor dirección de ficción fue para el francés Serge Bozon, por *La France*, mientras que el premio Don Julio a la mejor ópera prima correspondió a Lee Isaac Cheng, por su filme *Munyurangabo*. El premio Pfizer a la mejor película de derechos humanos recayó en *Rebelión: el caso Litvinenko*, de Andrei Nekrasov. El FICCO 2008, que ha tenido como país invitado a Filipinas y se ha cerrado con 80.000 espectadores, ha ofrecido varios filmes españoles, como *La soledad* y la coproducción con México *3:19*, que competían en la sección oficial, *El silencio antes de Bach*, que se ha exhibido en las galas, *Savage Grace* o *En la ciudad de Sylvia*, en Tendencias, y *Unas fotos en la ciudad de Sylvia*, *La zona* o *Joaquín Sabina: 19 días y 500 noches*, en el apartado de presentaciones y eventos especiales.