



“Repaso a la actividad de 2006”



□ “Basque Audiovisual” [4. or.]

□ “Programa Formativo con el Gobierno Vasco” [pág. 5]



Reunión anual de socios

Estimados/as socios/as:

Como habréis notado, este segundo número de EikenBERRI llega a vuestras manos con un poco de retraso. Nos ha parecido oportuno esperar a la celebración de la Asamblea General de Socios, el 27 de junio, para dar cuenta y que se conozca también fuera de la asociación, lo que ha supuesto 2006 para el Cluster Audiovisual de Euskadi.

Pese a que todo está recogido en nuestra Memoria, permitidme que haga hincapié en algunos aspectos que considero de vital importancia para las empresas que formamos el Sector. Se trata de logros y también proyectos, que verán la luz en años venideros, que no habrían sido posibles sin el trabajo "cooperativo" de las empresas y sin la interlocución de Eiken, que ha permitido que este sector, antes prácticamente invisible como tal, tome forma y ocupe su lugar en foros donde se deciden las políticas a desarrollar, junto con el resto de agentes generadores de riqueza.

2006 ha sido para Eiken un año de consolidación de proyectos antes sólo esbozados. Hemos seguido promoviendo la implantación de sistemas de calidad basado en el modelo EFQM, lo que constituye un avance en el Audiovisual. Este mismo mes pondremos en marcha EikenLEX, una web abierta que recoge información relevante y proporciona asesoría jurídica especializada en el Sector. No quisiera dejar de mencionar el hecho de que el Cluster haya sido requerido como miembro del Foro de Competitividad que promueve el Gobierno Vasco, la Red Innovanet. Ha sido, sin duda, un ejercicio importante, de ahí que seamos optimistas sobre nuestros retos inmediatos, que no serían posibles sin el apoyo recibido de los socios.

Gracias a todos/as.

Ricardo González

Presidente



Eiken recoge en Galicia el testigo para el II Foro de Clusters Audiovisuales de España

Itziar Mena y Ricardo González participaron el pasado mayo en el I Foro de Clusters Audiovisuales de España que se celebró en Santiago de Compostela. EIKEN será el encargado de organizar el próximo encuentro.

Itziar Mena y Ricardo González, Directora y Presidente respectivamente de Eiken - Cluster Audiovisual de Euskadi participaron el pasado mes de mayo en el I Foro de Clusters Audiovisuales de España que se celebró en Santiago de Compostela. Eiken será el encargado de organizar el próximo encuentro, que previsiblemente tendrá lugar a finales de año.

La iniciativa promovida por el Cluster Audiovisual Galego reunió además a los responsables de otras asociaciones de la Comunidad Valenciana, Cataluña, Extremadura, Madrid y Aragón. El objetivo de este primer encuentro era profundizar en los diferentes modelos de Cluster que en la actualidad coexisten en España, así como en sus planes de actuación estratégica.

Protocolos de colaboración

Inaugurado por el Conselleiro de Innovación e Industria, Fernando Blanco, el certamen representó una oportunidad para analizar los modelos organizativos que está siguiendo la Industria Audiovisual en cada comunidad autónoma, así como explorar nuevos protocolos de colaboración que aseguren la competitividad del sector, y su acceso a nuevas fuentes de financiación.

Los directivos de los Clusters Audiovisuales de España, tanto de los ya constituidos, como de los que están en vías de hacerlo, fir-

maron una declaración oficial en la que se plasma su determinación a trabajar en red, a promover la creación audiovisual en red y a dar continuidad con periodicidad anual y carácter rotatorio al foro.

La declaración firmada por las comunidades también incluye la condena a las prácticas de piratería y se exhorta al consenso en la elaboración de la nueva Ley del Cine y que ésta contemple incentivos fiscales, como la mejor herramienta de atracción de inversión privada a la industria audiovisual.

La emergente creación de clusters audiovisuales en varias comunidades pone de relieve la aceptación, operatividad y potencialidad futura de esta estructura de cooperación empresarial que en Euskadi se puso en marcha hace casi tres años.

BALEARRETAKO GOBERNUA

Joan den apirilaren 17an, Eikenek Balearretako Gobernuaren arduradunak hartu zituen Zamudioko egoitzan; izan ere, elkartearen funtzionamenduari buruzko interesa agertu zuten, turismoaren sektorearen kluster bat abian jartzeko eredu gisa. Ordezkaritzaren buru Berrikuntza Kontseilaritzako zuzendarí nagusi Marta Jacob izan zen. Ondoren, Eiken gonbidatu nagusia izan zen irletako Gobernuak maiatzaren 15ean Mallorcako Palman antolatutako mintegian. Itziar Menak esperientziari buruzko balorazio positiboa egin zuen, izan ere, ekitaldira bertaratu zirenek interes handia erakutsi zuten Klusterraren funtzionamendu operatiboaren gainean.

2006ko balantzea: Hogeita hamar bat ekintza praktika onak eta kudeaketa eredu berritzaileak sustatzeko

EIKEN presentó el 27 de junio en Zamudio, en el marco de la Asamblea General de Socios, la Memoria de Actividad 2006. El Cluster ha llevado a cabo una treintena de acciones estratégicas centradas principalmente en la promoción de buenas prácticas y modelos de gestión innovadores y competitivos para el Sector Audiovisual Vasco.

Klusterrak ikus-entzunezko ekoizpena dedikatutako Euskadiko 35 enpresa nagusiak biltzen ditu. 2006. urtean, hogeita hamar bat ekintza estrategiko gauzatu zituen, Euskadiko Ikus-entzunezkoen Sektorerako praktika onak eta kudeaketa eredu berritzaile eta lehiakorak sustatzeko xedez. Teknologiako eta Industria Garapeneko sailburorde Iñaki Telletxea 2006ko urteko txostenaren aurkezpenean izan zen, joan den ekainaren 27an.

“2006a sendotze urtea izan da guretzat, eta, batez ere, bazkideen lan irmo eta konprometitukoa; izan ere, bazkideek baloratu egiten dute Elkarreak egin duen lana eta beraientzat interesgarriak diren foroei dagokienez egiten duen bitartekaritza, elkarrietzeta eta sarrera lana”, adierazi zuen Eikeneko presidente Ricardo Gonzálezek.

Duela ia hiru urte sortu zenetik, Klusterrak bost Batzorde Estrategikoren inguruan egin du lan. Eikenek 2006an garatutako ekintza guztiak arlo horietako batekoak izan ziren; hain zuzen ere, honakoak izan ziren jardura nagusiak:

Kudeaketa eta Prestakuntzaren kalitate eta hobekuntza arloan lan handia egin da; gainera, enpresa lehiakorak lortzeko oinarritzekoak diren elementu hauen hobekuntzan interesatutako bazkideen partaidetza handia izan du. Joan den martxoan amaitutako Kudeaketa Estandarren Prestakuntza Programa nabarmetzen da, zeinetan Eikeneko enpresa nagusietako zuzendaritzetako kideek aktiboki parte hartu zuten.

Martxoan amaitu zen ikastaroan, parte-hartzaileei tresna bereziak eman zitzaizkien, kalitatearen hobekuntzan kudeaketa estandarrek lor ditzaten eta, ondoren, beraien enpresetan gara ditzaten. Enpresa baikoitzaren lehiakortasuna hobetzea eta Euskadiko Ikus-entzunezkoen Sektorrean enpresa mentalitate berria ezartzea da helburua.



La Asamblea General contó con la asistencia mayoritaria de los socios de Eiken que posaron para la tradicional foto de familia.



El Viceconsejero de Tecnología y Desarrollo Industrial, Iñaki Telletxea (en el centro) clausuró el acto de presentación de la Memoria de Actividad 2006.

2006an, AENORen lankidetzarekin, Ikus-entzunezkoen Sektorera egokitutako Kalitate Patroien eta Adierazleen Gida egiteko prozesua abiarazi zen Eikenetik. Halaber, Prestakuntzaren arloan eta Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailarekin lankidetzazuzenean, 2006an enpresa bazkideek eta kanpoko eragileek osatutako lantalde bat eratu zen, sektoreak prestakuntzari dagokionez dituen gabeziak antzemateko. Hain zuzen ere, aldizkariaren ale honetan proiektu horri buruzko informazioa emango dugu.

Txosten Sektoriala

2006. urtean zehar, Eikenek urratsak eman ditu Eiken Bank proiektuaren bigarren fasea abian jartzeko. Beharbada, garatutako ekintza berritzaileena da, eta helburua Euskadiko

Ikus-entzunezkoen Sektorera profesional berriak erakartzea da. Proiektua Interneteko atari baten bitartez kudeatuko da, eta atari hori datozen hilabeteetan egongo da prest. EikenBANK proiektu-bankua da; profesionala ez den talentura orientatuta dago, eta xedea talentu horri Euskadin eustea eta Euskadira erakartzea da. Ekimena ETEen arteko lankidetzan dago oinarrituta.

Beste alde batetik, Eikenek Txosten Sektoriala egiteko prozesua jarri du abian, enpresek eta beste eragile batzuek sektorearen zifrei buruzko informazio eguneratua izan dezaten, beraien bilakaeraren berri eduki ahal izateko eta hazkundera dagokionez etorkizunerako egiturak ezarri ahal izateko. Txostenak gainontzeko sektore ekonomikoen ildoei eusten die.



Michael Porter

Joan den maiatzaren 15ean, Lehiakortasunaren Euskal Erakundeak Deustuko Unibertsitatean (Donostia) antolatutako Lehiakortasunari buruzko lehenengo hitzaldian izan zen **Eiken**. Hizlari nagusia Michael Porter izan zen, klusterraren filosofiaren "aita".

Foros de competitividad

Las empresas de **Eiken** están tomando parte en el estudio de competitividad que cada año promueve el World Economic Forum. El panel de expertos se ha configurado, según los criterios de la WEF, con las empresas de mayor tamaño y nivel de internacionalización, pero se ha ampliado a colectivos considerados estratégicos, como es el caso de los clusters.

Abian da eikenlex.net

Joan den abenduan Landwell - PricewaterhouseCoopers-ekin sinatutako akordioaren arabera, eta SPRIren KZ Lankidetzeta Programak emandako laguntzari esker, ekainean www.eikenlex.net ataria jarri da abian. Zerbitzu honen helburu nagusia da Ikus-entzunezko Sektorearekin erlazionatuta dauden eta beharrezkoak diren lege-ezagutzak era erraz eta ordenatuan hedatzea, besteak beste, araudi-markoa, datuen babesa, egile-eskubideak eta jabetza intelektuala, izapide legalak edo azterketak eta estatistikak. Atari juridiko berria irekia da, Eikenen web orritik (www.eikencluster.com) edo bere domeinutik bertatik sar daiteke, eta enpresa arloko eremu juridikoko edukiak eskaintzen ditu. Gunea aldizka eguneratuko da; zati batera edonor sartu ahal izango da eta beste batera, erregistratutako erabiltzaileak (bazki-deak) soilik. Eikeneko kide diren enpresek online kontsultak egin ahal izango dituzte; kontsultak doanekoak izango dira, konplexuak ez badira, eta lehentasunezko tarifak izango dituzte, gainontzeko kasuetan. Halaber, Ikus-entzunezko Sektorearentzat garrantzitsuak diren lege eta jurisprudentzia arloko nobedadeei buruzko albisteak ere eskainiko ditu.

Ataria hiru sektoreren inguruan egituratzen da: espezializazio eremuak, proiektua eta zerbitzuak. Lehenengoan, Ikus-entzunezko Sektorearekin zerikusia daukan informazioa dago, besteak beste, finantzaketari, ekoizpenerako kontratazioari, lan eta zerga alderdiei, datuen babesari edo laguntza eta diru-laguntzei buruzkoa.

Zerbitzuen atalean kontsulta, kontratu eta administrazio-izapideetarako on-line aholkularitza dago, bai eta dokumentazio zentro bat ere, elkartutako enpresentzat interesgarriak diren eskuliburu, ohar eta zirkularrekin.



El Audiovisual Vasco acude al MIPCOM 07

Klusterrak 2007rako duen helburu estrategikoetako bat Euskadiko Ikus-entzunezkoen Kanpo Sustapenerako Plana osatzea da, Sektorea Basque Audiovisual markapean aurkeztuz. Aurkezpena MIPCOM-07 azokan izango da.

Uno de los objetivos estratégicos de Eiken para este año era disponer de un Plan Plurianual de Promoción Exterior del Audiovisual Vasco centrado en la presentación conjunta bajo la marca Basque Audiovisual. La puesta de largo del sector será en octubre en Cannes, en la feria internacional del Sector Audiovisual MIPCOM 2007, el mayor mercado mundial de contenidos, una cita esperada en la que los socios de Eiken han mostrado un interés unánime.

Eiken lleva ya varios meses trabajando para propiciar la participación del Sector Audiovisual Vasco, bajo la marca Basque Audiovisual, en la próxima edición del MIPCOM, que se celebrará del 8 al 12 de octubre en Cannes (Francia), una acción para la que cuenta con el apoyo del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y del Ministerio de Cultura. Por este motivo, a principios de junio se contactó con distintas entidades relacionadas con el audiovisual para invitarles a colaborar con la iniciativa. Del mismo modo, se ha informado a los socios, pero también al resto de las empresas del sector para que comuniquen su interés en tomar parte en la iniciativa.

Se trata de una de las ferias internacionales más importante, que proporciona a los

principales agentes del mercado televisivo y de la industria de contenidos digitales y audiovisuales la oportunidad de relacionarse y conocer las nuevas tendencias en contenidos de entretenimiento para todo tipo de soportes. Durante su celebración, Cannes se convierte en el principal mercado internacional de contenidos para productores, compradores, vendedores, agentes financieros y distribuidores.

Eiken ha contactado con ICEX-FAPAE para definir el modelo de participación del Sector Audiovisual Vasco en la feria. El objetivo es facilitar la presencia en Cannes de un número significativo de empresas y organizaciones relacionadas con el sector, de forma que puedan mostrar sus productos y realizar contactos, al mismo tiempo que se fortalece la imagen del Sector Audiovisual Vasco con un espacio propio y diferenciado en la feria.

Nueva York

En este camino para llegar a nuevos mercados, 13 empresas del Cluster viajaron a Nueva York en marzo para participar en el Basque Film and Media Arts Festival. Fue sólo un primer paso, aunque promotores y empresas esperan que tenga una continuidad.

Eiken impulsa la adecuación de los planes de estudios a las necesidades de las empresas del Sector Audiovisual

EIKENeko enpresak, Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailarekin batera, Sektoreak prestakuntza arloan dituen beharrianak antzemateko helburua daukan proiektu baten buru dira; izan ere, horrela, ikasketa planak egokitu ahal izango dira eta profesionalen gaitasuna aintzatesteko prozesu bat ireki ahal izango da.

El Cluster Audiovisual de Euskadi está embarcado desde hace meses en un proyecto, que nunca antes había afrontado el Sector, para definir las necesidades formativas concretas de las empresas, por un lado, y por otro, para lograr el reconocimiento de la competencia de sus profesionales (certificar su experiencia laboral). Eiken realizará a finales de año una presentación del documento base sobre el que se articulará el programa.

Durante algo más de tres meses, nueve empresas del Cluster: EITB, K2000, 3Koma, Pausoka, Baleuko, Digitalak, Mixer, Irusoin e Itesa han llevado a cabo una labor de campo en sus centros de trabajo, y en relación con los Planes de Estudio de Imagen, Sonido, Producción y Realización, que se han comparado con las necesidades reales del mercado laboral.

El estudio ha revelado datos interesantes que ya han sido trasladados al Ministerio de



Educación y Ciencia. "Pienso que estas aportaciones servirán para incorporar algunos cambios en los planes", explicó Itziar Mena. En las próximas semanas quedará concluido el documento de Diagnóstico, que incorporará además de un nuevo modelo de perfiles, la propuesta de formación asociada a los mismos, en colaboración con Hobetuz.

Competencia profesional

Paralelamente a este proceso, Eiken lidera un proyecto pionero en Europa para favorecer el reconocimiento de la competencia de los profesionales, que realizan un trabajo especializado. El Dispositivo de Reconocimiento

de la competencia existe ya en otros sectores como Edificación y obra civil, Hostelería y Turismo o Fabricación mecánica. De este modo, se trata de fijar para el Audiovisual un proceso que comienza con información y asesoramiento al trabajador, que tras superar una prueba de competencia queda acreditado en un perfil profesional concreto.

Las pruebas de competencia consistirán en la realización por parte del candidato de actividades específicas que traten de reproducir las actividades del trabajo. Se desarrollarán a partir de un Plan de evaluación individualizado. Eiken prevé lanzar el proceso después del verano, para que los profesionales si inscriban en el programa.

Red Innovanet del Gobierno Vasco

Maiatzaren 14an Innovanet Sarea aurkeztu zen. Eusko Jaurlaritzako Industria Sailak sustatutako topaketa-foro honek Euskadin berrikuntza sustatzeko esparruan jarduten duten agenteak biltzen ditu. Klusterreko enpresak ere, Eikenen bitartez, lehiakortasun foro honetan daude.

El 14 de mayo se presentó en el Parque Tecnológico de Alava la Red Innovanet, un foro de encuentro, promovido por el Departamento de Industria del Gobierno Vasco, que reúne a los agentes que actúan en el ámbito de promoción de la innovación en Euskadi. Las empresas del Cluster, a través de Eiken, están también ya presentes en este foro de competitividad.

El Foro de Competitividad 2015 es una iniciativa promovida con el objetivo de reflexionar sobre los retos y las claves estra-

tégicas que conforman el posicionamiento competitivo de Euskadi en el nuevo mercado global. En este marco se definió el Plan de Competitividad Empresarial e Innovación Social de Euskadi 2006-2009, uno de cuyos objetivos clave es hacer de Euskadi un referente europeo en materia de innovación.

Con el objetivo de llevar a la práctica este reto, se ha constituido un foro de encuentro para la promoción de la innovación en el ámbito empresarial. Gobierno Vasco, las Diputaciones forales, Confebask, Eusko



Ganberak, Garapen y SPRI conforman el grupo promotor, responsable de la coordinación de la red, en la que estarán además cámaras de comercio, centros tecnológicos, centros formativos y clusters, entre otros. "Las empresas de Eiken tendrán la oportunidad de estar donde se deciden las políticas a desarrollar, junto con el resto de agentes generadores de riqueza", señaló Itziar Mena, Directora de Eiken.

Acciones

La estructura consta de tres niveles: grupo coordinador, agentes territoriales y agentes locales. El plan prevé para este año una jornada sobre el nuevo Plan Euskadi en la Sociedad de la Información, la puesta en marcha de la web innovanet y formación.

Documental de **K 2000**

K2000 va a producir su segundo documental, que lleva el título provisional de "Víctimas (Mujeres en construcción)" y mostrará durante una hora de reportaje la experiencia de mujeres del País Vasco, Cataluña o Navarra que, de una manera u otra, se han visto afectadas por los atentados de ETA. Entre los testimonios están familiares de varias víctimas.

La ATV premia a **Goenkale**

"Goenkale", serie producida por Pausoka y emitida por ETB-1, recibió el 9 de junio el galardón de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión en Sevilla. La academia premia a "Goenkale", la serie de ficción más veterana de la historia de la televisión, a la que considera el programa más destacado de los diez últimos años de Euskal Telebista. La producción de Pausoka se estrenó en 1994. Su puesta en marcha supuso todo un reto para ETB y una experiencia casi inédita en el Estado: la realización de una teleserie de ficción diaria.



RIEV aldizkariaren **mendeurrena**

1907an Julio de Urquijok Revista Internacional de los Estudios Vascos, RIEV, aldizkaria sortu zuen «euskal azterlanetan interesaturik daudenei behar dituzten lan tresnak hornitzeko, euskaldunen hizkuntzalaritza, folklore, historia, antropologia, bibliografía, literatura, paremiologia eta abarrei dagozkien ikerketa mota guztiak egin ditzaten». Mende oso batean zehar, RIEV aldizkariak -1922tik Eusko Ikaskuntzaren organo denak- espazio bat eskaini du giza zientzien alorreko ideia, joera eta teoriak biltzeko eta aurrez aurre jartzeko, euskal produkzio zientifikoa nazioarteko pentsamendu korronteetan inskribatzeko asmoz.



"El Coro de la Cárcel" formato creado por **3koma** premiado y exportado

El formato, creado y producido para TVE por 3koma consiguió el pasado mes de junio uno de los principales galardones del Festival Internacional de Televisión de Banff en Canadá (FWTVF), como mejor reality internacional. El certamen canadiense es una de las competiciones internacionales más prestigiosas en el campo del documental y el reality televisivo. Tras una selección previa entre 80 producciones de todo el mundo, "El coro de la cárcel", se impuso en la final a dos programas de la BBC y a dos formatos norteamericanos.

El jurado del certamen, que pretende ensalzar la televisión de calidad, consideró que el formato vasco es "original, positivo y promueve valores universales además de estar fantásticamente realizado". "El coro de la cárcel" también estuvo entre la selec-

ción de los 10 mejores formatos, que la Unión Europea de Radiodifusión presentó en el Input internacional de televisiones públicas que tuvo lugar en Lugano (Suiza) el pasado mes de mayo.

En Noruega

Este éxito internacional no ha pasado desapercibido en el mercado televisivo mundial. Desde abril 12 presos de la prisión de Oslo se afanan por formar un coro. 3koma ha vendido opción de producción en 11 países entre ellos Turquía, Sudáfrica o Australia. Un mérito mayor aún si tenemos en cuenta las dificultades para que una idea original creada aquí traspasa las fronteras internacionales. 3koma está finalizando la producción de un nuevo docu-reality que verá próximamente la luz en TVE.

Eiken estuvo en la última edición de **CARVI**

Profesionales del mundo de la animación, la inteligencia artificial y las tecnologías interactivas se reunieron los días 10 y 11 de mayo en Vitoria con motivo del V Congreso de Aplicaciones de Realidad Virtual (CARVI) promovido por EUVE. El CARVI 2007 contó con una treintena de conferencias centradas en la aplicación de la realidad virtual en temas como el diseño de producto, ocio, formación y cultura, televisión, cine o aplicaciones científicas y nuevas herramientas. La directora de Eiken,



Itziar Mena asistió a la apertura del Congreso y el Cluster estuvo presente, -por segundo año consecutivo-, en esta importante cita del Sector Audiovisual con un stand propio, desde el que se facilitó información sobre la asociación y las empresas asociadas.

Juan Carlos San Román. Gerente de G93 y Secretario de Eiken

”Si consigues un producto innovador traspasas las fronteras y para ello el Cluster es un aliado“

La empresa G93 es una buena muestra de la diversificación que caracteriza hoy al Sector. Es además, un ejemplo de empresa innovadora que aprovecha las herramientas de la colaboración empresarial para crear nuevos productos.

El Cluster agrupa empresas que realizan contenidos diversos, ¿cuál es la principal actividad de G93?

Servicios informáticos para emisoras de televisión, principalmente servicios de infografía para eventos deportivos en directo, programas concurso y programas electorales, entre otros.

Se salen del concepto tradicional de Audiovisual, ¿qué demanda el mercado?

Se nos requiere principalmente para aportar información que enriquezca el evento que se está retransmitiendo. A modo de ejemplo, en las pruebas de ciclismo nos necesitan porque medimos diferencias de tiempo por GPS, distancias a meta, controlamos el cronometraje de la prueba... En un principio solo realizábamos infografía, actualmente los servicios son mucho más completos, analizamos el evento que queremos cubrir y buscamos la manera de obtener la información que al espectador le pueda interesar.

Son la segunda empresa a nivel estatal en volumen de servicios de grafismo, ¿es un producto emergente?

No lo creo. La necesidad de nuestros servicios en una retransmisión es relativa, la mayoría de las producciones se realizan con presupuesto ajustado y a veces nuestro trabajo se considera un lujo.

Creo que todos los gráficos que utilizó ETB en la noche electoral eran suyos. ¿la tele no puede pasar ya sin este complemento?

En este caso sí que es imprescindible el grafismo en directo. Debe ser rápido, seguro y además vistoso, es uno de los servicios de más complicación en su desarrollo aunque lo venimos realizando desde el año 1994 y la expe-



Ficha Técnica: G93

Personal: 12-20 personas

Actividad: Servicios de grafismo e informáticos para TV.

Medios Técnicos: 4 unidades móviles de grafismo, 20 equipos de grafismo, 40 terminales GPS adaptados a retransmisiones de ciclismo y regatas.

riencia es un grado. Nosotros generamos la mayoría de los gráficos no todos, EUVE (socio de Eiken) se encargó de los decorados virtuales.

Otra de sus áreas importantes de actividad es el servicio de GPS para competiciones deportivas, ¿en qué consiste este trabajo?

Es nuestro producto diferenciador. Lo aplicamos en ciclismo y en regatas de traineras. Obtenemos un control total de la prueba en tiempo real obteniendo los datos de diferencias de tiempo, distancias a meta, etc.

¿Dígame algún evento deportivo en el que les hayamos visto sin saberlo?

Este año hemos participado con un nuevo servicio de radioenlaces de vídeo desde un helicóptero en la Copa del Mundo de Rallies en Portugal y Cataluña, y en el Gran Premio de Formula Uno de Barcelona.

Se ocupan de cosas como el transponder, cronometraje y video finish... ¿existe una gran vinculación con el mundo del deporte?

Así es. En un principio nuestro cliente era únicamente la emisora de televisión que re-

transmitía la prueba, hoy en día desarrollamos diversos servicios complementarios para las organizaciones de los eventos deportivos.

Realizan una intensa actividad investigadora, ¿en qué trabajan en la actualidad?

Principalmente trabajamos en dos proyectos de investigación en colaboración con otras empresas y el centro tecnológico Vicom Tech (socio de Eiken). El primero en regatas de traineras representando los datos del sistema GPS sobre cartografía 3D; el segundo, que comenzamos este año estará centrado en la pelota vasca donde investigaremos la posibilidad de implantar un sistema de control del juego similar al del tenis.

Centrándonos en el Cluster, ¿qué valoración hacen de su adhesión a la asociación?

Muy positiva, somos una empresa muy pequeña que descuidaba muchos aspectos en apariencia no productivos pero necesarios del tipo organizativo, comercial, calidad, de colaboración, etc.. aspectos en los que hemos mejorado notablemente. Gracias a Eiken somos conscientes del sector en el que trabajamos, conocemos mejor a las empresas de nuestro entorno y esto es fundamental para realizar colaboraciones que nos permitan desarrollar productos competitivos. Por nuestra experiencia, si consigues un producto innovador traspasas las fronteras y para ello el Cluster es un aliado.

Bazkideak

Socios



3koma@3koma.com
www.3koma.com



abra@abraprod.com
www.abraprod.com



aginako@aginakobz.es



baleuko@baleuko.com
www.baleuko.com



bartonfilms@bartonfilms.com
www.bartonfilms.com



bilbovision@bilbovision.com
www.bilbovision.com



bst@bst-broadcastservices.es



cbcomercial@canalbizkaia.com
www.canalbizkaia.com



info@canaleuskadi.tv
www.canaleuskadi.tv



digitalak

info@digitalak.com
www.digitalak.com



digytal@digytal.net



info@eitb.com
www.eitb.com



secretaria@escivi.com
www.escivi.com



www.euskaltel.es



ei-sev@eusko-ikaskuntza.org
www.eusko-ikaskuntza.org



info@euve.org
www.euve.org



info@flying-apple.com



g93@g93.es
www.g93.es



buzon@fase3.com
www.fase3.com



webmaster@idem4.com
www.idem4.com



info@interociodigital.com
www.interociodigital.com



zuatzu@irusoin.com
www.irusoin.com



itesa@itesa.tv
www.itesa.tv



jarkatza@jarkatza.com
www.jarkatza.com



comercial@k2000.com
www.k2000.com



administracion@kursaalproducciones.com
www.kursaalproducciones.com



megavideo@megavideo.es
www.megavideo.es



itziar@mixer.com.es
www.mixer.com.es



orio@orioprodukzioak.com
www.orioprodukzioak.com



info@pausoka.com
www.pausoka.com



teledonosti@teledonosti.tv
www.teledonosti.tv



ubiqa@ubiq.com
www.ubiq.com



info@vicomtech.es
www.vicomtech.es



info@vilaumedia.com
www.vilaumedia.com